



Entrevista de Sergi Fäustino a Sergi Fäustino sobre el uso de los textos en los trabajos de Sergi Fäustino.

SERGI FÄUSTINO: Buenos días, en primer lugar quisiera agradecerle su deferencia al dedicarnos parte de su precioso tiempo.

sergi fäustino: Para mi es un honor ser objeto de su entrevista, la verdad es que no estoy muy habituado a ellas.

S.F.: No será por falta de solicitudes.

s.f.: Pues la verdad es que si, no me hacen mucho caso por estos lares.

S.F.: ¿A no? ¿Y como se explica eso?

s.f.: Pues, la verdad no lo sé muy bien, quizás es que hablo de cosas que no le interesan a la gente.

S.F.: Qué curioso, yo tenía entendido que los temas que usted toca en sus espectáculos son directos y que además están dichos de una manera clara y sencilla. ¿No será la manera de estructurar sus espectáculos lo que le choca al público?

s.f.: Quizás si, aunque yo intento simplificar las cosas al máximo. Y además me dicen que soy un raro.

S.F.: ¿Un raro? Qué extraño ¿Y no será por su aspecto?

s.f.: No sé.. hombre, mi aspecto es bastante parecido al suyo ¿A usted le dicen que es un raro?

S.F.: A veces, pero no siempre. Entonces será por sus espectáculos. Vamos a ver ¿Me podría leer algún texto de los suyos para que así nuestros lectores puedan juzgar lo raro o lo poco interesante que es usted?

s.f.: Por supuesto, pero me gustaría que fuera para que sus lectores puedan juzgar lo normal o lo interesante que soy.

S.F.: Bueno, eso lo tienen que decidir ellos.

s.f.: Efectivamente. Vamos a ver qué les parece este.

sergi fäustino

Esta entrevista se ha escrito para el encuentro con Sergi Fäustino en el ciclo *ruidos de fondo*, organizado por **La Porta** y presentado en **La Poderosa** en Barcelona, octubre 05.

A este encuentro entorno a las graffías del **Cremaster de los cojones**, obra que Sergi presentó en el Mercat de les Flors en abril de 2005, el autor ha invitado a participar a Rubén Ramos, Alexis Borrás, y Juan José Marín.

Hace unos años era un FDLO -un Friqui De Los Ordenadores-. Trabajaba para 5 empresas y me pasaba el día enfrente de la pantalla del ordenador, encerrado en mi habitación comiendo trozos de pizza. Lo curioso de mi caso es que la misma causa de mi aislamiento fue también su solución. A través de los chats estos de fotografías conocí a una chica que era una FDLO igual que yo. Nos fuimos comunicando a través de la red hasta que un día quedamos en un bar, compartimos una cerveza y unas patatas fritas, y nos enamoramos. Nuestra relación fue a más hasta que decidimos casarnos, porque nosotros los FDLOS somos muy tradicionales. Después de casarnos decidimos tener un niño, nos pusimos a intentarlo, ahí dale que te pego y dale que te pego, pero no hubo manera. Al cabo de un tiempo decidimos ir al médico. El galeno nos hizo una pruebas y resultó que yo tenía el EV -Esperma Vago- a causa de la vida sedentaria y de estrés que llevaba. Desde entonces hice un cambio radical en mi vida, dejé los ordenadores y me hice artista, ahora como bien, no fumo ni bebo y hago espectáculos de teatro para ver si recupero mi virilidad, que es lo que importa.

S.F.: A mi me parece un poco raro.

s.f.: ¿Por qué?

S.F.: Esto de los FDLO, los chats, el EV...

s.f.: Pero esto son sólo detalles, el texto va un poco más allá. Partimos de la idea que cada vez somos más sedentarios. En esta sociedad “de servicios” en la que vivimos hay un gran número de personas que se pasan muchas horas sentados delante de una pantalla de ordenador. No es una crítica, es sólo una constatación. Por otro lado un día leí una noticia en el periódico que decía que el esperma de los españoles era cada vez de menos calidad y apuntaba que la causa era precisamente el sedentarismo y el estrés. Decía textualmente que cada vez había más hombres con el “esperma vago”. Me pareció una paradoja fantástica que define estos tiempos que nos toca vivir: Tenemos que pasarnos horas y horas sentados frente al ordenador, trabajando a un nivel muy alto de productividad para poder pagar todos los gastos que tenemos, que son muchos, lo cual nos provoca un estrés que hace que el esperma se vuelva inútil y no nos sirva para tener hijos. Es casi nihilista.

S.F.: ¿Me está diciendo que vamos irremediabilmente hacia la extinción de la especie?

s.f.: No porque todo este trabajo y estrés también produce sus frutos. Dentro de unos años podremos ir a una institución médica y escoger el tipo de hijo que queremos tener y cuándo lo queremos tener.

S.F.: Casi que prefiero la primera opción.

s.f.: Quizás, pero no me negará que esto de lo que estamos hablando es del todo normal, todos trabajamos muchas horas sentados y todos hemos oído hablar de algún amigo o conocido con problemas para tener hijos.

S.F.: ¿No será usted uno de estos casos?

s.f.: ¿Y usted no será uno de esos paparazzi que se pasan una semana colgados de un árbol para tomar una foto de la hija de Lola Flores en bragas?

S.F.: Disculpe, me salió la pregunta sin pensar, es deformación profesional, es que además de esta publicación trabajo para la sección de sociedad de LA RAZÓN.

s.f.: ¿LA RAZÓN? Ah...

S.F.: ¿Que pasa, por qué me mira con esa cara?

s.f.: Hombre es que LA RAZÓN precisamente... es un periódico facha.

S.F.: Pues sí, la verdad es que es un periódico facha, eso no lo voy a negar, pero los fachas tienen una cosa buena, que escriben muy bien. Esos artículos de opinión del señor Luís María Anson o los del gran Jaime Capmany (d.e.p.) que escribía en el ABC... eso sí es escribir bien.

s.f.: Hombre quizás sí escriben bien, pero lo que dicen...

S.F.: Lo que dicen es lo de menos. ¿Usted ha visto lo que dicen en EL PAÍS por ejemplo? ¿O en el PERIÓDICO o el AVUI? Todos dicen mentiras e intentan manipular, así que en LA RAZÓN al menos uno disfruta del arte de escribir bien.

s.f.: Mirado así quizás... ya que ha sacado usted el tema le puedo leer otro texto mío que creo sería del agrado del señor Anson.

S.F.: Piense que el señor Anson, es mucho Anson...

s.f.: Sí, quizás me he excedido, mire yo se lo leo y usted y sus lectores juzguen si sería del agrado del señor Anson.

El otro día fui al cine a ver “Persona”, una película de Ingmar Bergmann en la que había una chica que no

hablaba y otra chica que no callaba. En la escena principal o clímax de la película, la chica que no callaba le cuenta a la mudita una experiencia que tuvo con una amiga suya: un día, fueron a la playa y en las rocas realizaron una serie de *guarreridas* españolas con unos apuestos desconocidos que pasaban por ahí. La chica tenía novio y le contaba a su amiga su duda existencial y como la consciencia la estaba torturando desde entonces... La película es del año 68, más o menos.

Pues bien, un poquito más tarde, aquí, en la piel de toro, se estrenaba “El alegre divorciado”, comedia del sin par Paco Martínez Soria, en la que nuestro entrañable actor probaba aquella moda de nueva implantación llamada divorcio. En la película estaba casado con la gran Florinda Chico, la cual no le dejaba comer huevos fritos porque estaba mal del hígado. Así que decide divorciarse. La escena clave de la película es un *traveling* en su piso de soltero, al día siguiente de divorciarse, en el que se ve toda la cocina y después todo el comedor lleno de platos con restos de huevos fritos, para acabar con el carismático protagonista tumbado en el sofá a punto de morir. Hasta aquí bien, quédense con esto que después volvemos.

Hace poco la casualidad me llevó a compartir una cena con unos suecos. Durante la cena un chico explicó que ahora mismo en Suecia, la policía te puede parar por la calle, llevarte a la comisaría y obligarte a hacer un análisis de sangre. Si en el resultado aparece alguna sustancia prohibida... juicio y multa. En la cena tenía al lado a un abogado español, que me dijo que, eso, ahora mismo, aquí en España, era inconstitucional y yo me atrevería a decir que es digno de un régimen totalitario.

¿Si se cumplen los planes de crecimiento, se aplican las reestructuraciones necesarias y se alcanzan las cotas mínimas, es este el futuro que nos espera? Si, si, me refiero al presente de Suecia. ¿Nuestro futuro es el presente de Suecia? Porque si fuera así quizás tendríamos que empezar a hacer algo para que eso no ocurra... algo que podrían ser perfectamente unos huevos fritos. Teniendo en cuenta que si el señor Bergmann en vez de hacerse todas esas preguntas sobre el sentido de la vida, se hubiera hecho unos huevos fritos como Paco Martínez Soria, quizás ahora los ciudadanos suecos tendrían un poquito más de libertad a nivel personal y hasta se lo pasarían mejor. Por lo tanto, lo que nos toca hacer ahora que aún estamos a tiempo, son huevos fritos. Practiquen la cultura del huevo frito, difundan el huevo frito, inviten a su casa al amigo, al vecino, al hermano, al que duda y prepárenles unos huevos fritos. Si nos ponemos todos de acuerdo igual hasta conseguimos algo. Recuerden si nos organizamos, follamos todos, venga, vamos a organizarnos: a ver ¿Quién conoce a Manu Chao?

S.F.: Me parece que al señor Anson no le haría mucha gracia lo de Manu Chao.

s.f.: Ni a mí. La verdad es que este personaje ha hecho mucho daño.

S.F.: ¿A qué se refiere?

s.f.: Pues que ha creado un movimiento con el que se identifica mucha gente, que van de antiglobalización y

esas cosas como si estuvieran muy concienciados políticamente y en el fondo es sólo una moda basada en las rastas y en los bongos. Además, en el colmo del pensamiento mononeurónico jabogan por la legalización de las drogas!

S.F.: ¿Y eso qué tiene de malo?

s.f.: ¿Que qué tiene de malo? A ver, ¿Cuánto ha subido el tabaco en los últimos dos años? ¿Y el alcohol?

S.F.: No sé, 2 euros...

s.f.: Es igual, ha subido muchísimo. ¿Y cuánto tiempo hace que el gramo de perica vale 60 Euros? Le recuerdo que en el tiempo de las antiguas pesetas ya se pagaba el gramo a 10.000 lúas... Si las legalizaran empezarían a meterle impuestos y se pondrían por las nubes. Dicho esto, dígame usted si no es una imbecilidad pretender que legalicen las drogas desde un colectivo que se pasa el día tocando los bongos y fumando porros.

S.F.: Pues si es verdad. No, si a mi el Manu Chao ése nunca me ha dado buena espina...

s.f.: Entonces, volviendo al tema que nos ocupa ¿A usted le parece que todas estas cosas de las que hablo son tan raras?

S.F.: Ciertamente no. También podría ser que la gente cuando va al teatro esté acostumbrada a que digan las cosas de una manera específica, llamémosle, siguiendo las reglas del teatro.

s.f.: ¿Se refiere a la manera en la que enseñan a "hacer teatro" en las escuelas de teatro institucionales?

S.F.: Si, las escuelas crean corrientes aceptadas por el público y cuando alguien no está dentro de esa corriente no se le comprende porque no usa los códigos de la misma.

s.f.: ¿Y usted cree que a mi me pasa eso?

S.F.: Pues mire no lo sé, pero como dicen los italianos "si non e vero, e ben trovato". ¿No tiene algún otro texto para que nuestros lectores sigan disfrutando de sus historias "no raras"?

s.f.: Si, alguno más tengo por aquí...

S.F.: Mientras busca déjeme que le comente que me parece curiosa esa manera de escribir que usted tiene, no sé si lo sabré definir muy bien pero es parecida a como se habla y a veces se dan referencias por sentadas.

s.f.: Supongo que debe ser debido a mi afición a los fanzines. Tampoco es que sea un coleccionista de fanzines pero si me gusta la manera que usan para comunicar, es muy directa. Un fanzine por definición es una publicación destinada a un círculo reducido de "pajeros" (en el sentido más parecido a los coleccionistas o los mitómanos) que comparten la pasión por alguna cosa, la cual es la causa y el tema central de la publicación. El fanzine está hecho por los mismos pajeros a los que va destinado por lo cual se puede hablar de una manera clara, sin tapujos y sin necesidad de corrección alguna en cuanto a estilo, lo que importa es comunicarse alrededor de un tema, no si la publicación tiene más o menos valor literario. Si a esto le sumamos que hay gente que escribe en algunos fanzines con un nivel cultural alto, con gracia y sin dejar de ser unos pajeros, nos encontramos con unos textos críticos, divertidos, bien escritos, directos y de fina ironía. Eso en algunos casos ¿Eh? Que no todo el monte es orégano. Supongo que de una manera inconsciente eso tiene un reflejo en mis textos. ¡Ah

mire! Acabo de encontrar uno que se ajusta perfectamente a esta definición. Es un texto que hice después de leer un libro muy interesante sobre la historia del Black Metal.

BLACK METAL. HASTA QUE LLEGÓ SU HORA

Desde aquel famoso cruce de caminos se ha hablado mucho de la relación del diablo con la música. Ha habido mucha gente que ha tocado el tema del satanismo en la música, no es de extrañar que si gente como Bach basaba toda su producción musical en la religión cristiana hubiera gente que por el simple hecho de protestar la basara en todo lo contrario, llámesele satanismo o como sea.

Nosotros vamos a empezar con Venom, un grupo de 1982 que desde el Heavy Metal empezó a sentar las bases del satanismo en la música. Vestidos con una pintas curiosas (por ser benevolentes) realizaban ritos en los conciertos, las letras de sus canciones hablaban del infierno y del mal, y todo ello aliñado con un ramalazo glam importante. Sacaron un disco llamado Black Metal que años más tarde daría nombre a todo un estilo de música y hasta una filosofía de vida, igual que con el Straight Edge de Minor Threat. De todas maneras sacaron el disco y no pasó nada. Tuvieron que pasar unos 4 años para encontrarnos con el segundo grupo sobre el que se cimienta este edificio, que luego arderá, llamado Black Metal. Estamos hablando de Bathory. Estos ya se lo tomaban más en serio, iban vestidos como vikingos y sus canciones hablaban de Thor y Odin pero su repercusión fue más bien filosófica sobre los jóvenes que serán los protagonistas de nuestra historia en la década de los 90.

EL BUENO

El que la lía bien gorda es Øystein Aarseth "Euronymous". Euronymous es un chaval de Oslo que tras pasar por un par de bandas se da cuenta de que el panorama está fatal, con una escena dominada por grupos de Death Metal que son unos pijos reciclados que dan conciertos vestidos con tejanos y camisetas igual que si fueran por la calle y esto no puede ser. Así que se lía la manta a la cabeza, reúne a un par de colegas y monta una banda llamada Mayhem. Estamos hablando de finales de los 80. En un principio se pone el sobrenombre de "Destructor" pero al poco tiempo se lo cambia por "Euronymous" que significa príncipe de las tinieblas en griego y tiene más charme.

Euronymous decide que en los conciertos hay que dar espectáculo, así que adapta toda la parafernalia satánica a su manera de vestir como símbolo de su maldad y emulando a King Diamond, Kiss, Celtic Frost o incluso los Misfits recupera el pintarse la cara y le pone el nombre de corpse paint, ya saben, la cosa empieza intentando simular una calavera y acaba con unos diseños acojonantes en una desquiciada carrera para demostrar quien es el más malo y el que da más miedo.

EL FEO

Euronymous conoce a un chaval sueco que canta de cojones y lo ficha. Lo que pasa es que es un poco

introvertido, no habla mucho, no tiene novia ni amigos. El chaval en cuestión responde al sobrenombre de "Dead", lo cual le va como anillo al dedo porque al cabo de un año se corta las venas y se descerraja un tiro en toda la cabeza con una escopeta de cañones recortados que tenía por la casa. Una casa que comparte con Euronymous que es el que se encuentra todo el fregado. ¿Y que va a hacer nuestro intrépido príncipe de las tinieblas ante tamaño monumento a la casquería? Pues irse a comprar una cámara de usar y tirar para ventilarse 2 carretes y quedarse con algunos trocitos de cráneo, para luego hacerse unos collares, antes de llamar a la policía. Y cuidado que éste es el bueno.

EL MALO

Aparece un figura que viene de Bergen (un pueblo cercano a la costa), resulta que el lumbreras tiene la mala suerte de que a sus padres no se les ocurrió otro nombre para él que Christian y claro, suponemos que no es el nombre más indicado para un esbirro de Belcebú... quizás habría que buscar ahí el origen de todos los problemas que luego se irá encontrando. Pues el tío se cambia el nombre y se pone "Varg", haciendo referencia a los lobos de la mitología nórdica, luego se pone el sobrenombre de "Count Grishnack" que está sacado de esa cuna-escuela de asesinos en serie llamada "el señor de los anillos" y acaba poniéndose el apellido del que dirigió el país durante la ocupación nazi porque dice estar seguro de que lleva su misma sangre. De esta manera nuestro malo de la película se llama ahora mismo Varg Count Grishnack Quisling Vikerness. Ahí queda eso.

Pues el chaval llega a Oslo con ideas frescas e innovadoras, se hace colega del Euronymous que en ese momento es el que parte el bacalao y empieza a quemar iglesias. Hay que decir que el chaval tiene huevos porque la primera iglesia que quema es la de Fantoft que es una iglesia de madera (es que lo tuvieron fácil, a ver quién es el guapo que quema alguna iglesia de esas románicas que hay por aquí y que son de piedra...) del siglo XII y la quema como Juan Palomo. La machada impresiona a toda la trupe, Vikerness se posiciona a la misma altura que el Euronymous, el resto de los chavales se agencian unas antorchas y se lía la de San Quintín. De 1992 a 1995 arden 44 iglesias, vamos, que los de la semana trágica quedan como unos simples aprendices. A todo esto la policía va más perdida que un ciego en un tiroteo.

DUELO Y FINAL

Empiezan los piques entre el Euronymous y Vickerness para ver quien es más kie. Gana Vickerness. Se presenta en casa del Euronymous a las 3 de la madrugada y cuando el otro le abre la puerta le clava 27 muyás. "Faust" (otro esbirro de Satanás que corría por allí) hace lo propio con un desconocido que se le cruza en un parque al anocheecer. La cosa pasa de castaño a oscuro y de oscuro a negro. Negro como el carbón de todas las iglesias que queman. La pestañí reacciona y los mete a casi todos en la cárcel, se acabó lo que se daba menos las ventas de los discos. Aquí pierden todos menos los de siempre, las compañías

discográficas, que por mucho que lloren por el top manta siempre salen ganando.

Sin Dead ni Euronymous, y con Vikerness aun en la cárcel renegando del satanismo y de la música, ahora el Black ha perdido parte de su encanto, ya no se oyen entrañables declaraciones como estas: "Nosotros no somos nazis, los nazis sólo odiaban a los judíos, nosotros odiamos a todo el mundo." Ahora triunfan grupos que parecen barbies con la cara pintada. Ha dejado de ser un fenómeno social para convertirse en un simple juguete de la industria, como tantas otras veces...

S.F.: ¿Entonces este texto para qué espectáculo lo escribió?

s.f.: Para ninguno, después de leer el libro me quedé tan sorprendido que escribí esto a modo de resumen.

S.F.: O sea que lo escribió porque si.

s.f.: Exactamente, a veces lo hago, si veo alguna cosa que me hace pensar, pienso y lo dejo escrito, luego puede ser que lo use o no.

S.F.: Vamos a ir terminando que es tarde y se nos acaba la cinta de la grabadora. Una última pregunta ¿hasta donde quiere llegar?

s.f.: Hasta John Cage.

S.F.: ¿Cómo? ¿es que usted también hace música?

s.f.: No, no, es por las setas. John Cage además de músico era un experto en setas, daba conferencias y todo. Lo digo porque hace una semana fui a buscar setas por primera vez en mi vida y me di cuenta de que tengo un espíritu "boletaire" –que también tiene cojones descubrir algo así a los 33 años...- se me da bien oiga, encontré unos cuantos "pinatells" (que por cierto, la gente los confunde con los "rovellons") y más allá de las setas que encuentres, es el estado en el que entras cuando estás allí en el bosque mirando el suelo en detalle, vas viendo insectos, plantas, de golpe descubres todo un mundo en un sitio que pasarías de largo si no estuvieras buscando setas. Si, ya sé que es un poco jipi pero es que está muy bien.

S.F.: De acuerdo, pues le deseo mucha suerte con las setas.

s.f.: Y yo mucha suerte con su otro trabajo en LA RAZÓN, igual le iría bien leerse el Quijote para ir cogiendo tablas.

S.F.: Tomo nota.

Edición

La porta www.laportabcn.com

Apoyo

Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya

