

Textos - Ideas // LUCIAN FREUD //

Por **Rosa Muñoz**, noviembre 2009



Lucian Freud
Mañana soleada ocho piernas

Imaginaciones sobre sus pinturas, elementos de detalle que pasan inadvertidos o toman brutal protagonismo en rincones fronterizos del espacio del cuadro. Sensibilidad máxima del cuerpo en reposo. Reflexión sobre el anonimato de esos cuerpos.

Lucian Freud sobre los animales:
"Me interesan mucho las personas en su aspecto animal. A eso se debe parte de mi afición a trabajar con ellos desnudos.... Me gusta que las personas parezcan tan naturales y físicamente tan sueltas como animales, como mi galgo inglés Pluto"

Sus cuadros de cuerpos desnudos me impactan, son enormes, lo ocupan todo, su reposo, el peso de las carnes.

Una cosa que me interesa mucho y comparto con Lucian, es querer no saber demasiado sobre alguna cosa que estoy trabajando y dejarme llevar por cualquier imagen o escena que venga a la cabeza provocada por este conocimiento mínimo de base:

"La pintura de Freud se fundamenta en una forma de decir la verdad que da paso a la honestidad del no saber. Su obra trata de grados de afinidad. "Cuando encuentras cosas que te conmueven, disminuye el deseo de saber más al respecto"

"Escruta a sus modelos con una intensidad inquebrantable, no presume de conocerlos, al mostrar a sus modelos dormidos o con los ojos cerrados, al rechazar contar historias y observar su presencia tras horas y horas de posado, registraba poderosamente su cualidad incognoscible"

"A la vez que transmite esta neutralidad extraña, es un artista que sólo trabaja con él mismo y su entorno, trabaja con personas que conoce, quiere, personas en las que piensa, pinta en las habitaciones donde vive, en su casa."

Sebastian Smee



Lucian Freud, *Doble retrato*