

Compañía de danza erre que erre
C/ Valencia 401-403
08013 Barcelona
Tel. y Fax: 934592789
errequeerre@hotmail.com

ERRE QUE ERRE

El colectivo erre que erre nace en 1996 con unas inquietudes artísticas comunes y comienza una andadura abierta a la creación y experimentación de nuevas formas y concepciones de la danza y el movimiento.

La compañía recibe diversos premios con sus primeras producciones, como el Primer Premio de coreografía y el Premio a la mejor Música Original del X Certamen Coreográfico de Madrid, Premio Ricard Moragas 1996, concedido por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y el Tercer Premio del Prix Volinine 1999, celebrado en Saint Germain en Laye Paris.

En noviembre de 1997 se estrena su primer espectáculo de larga duración “Vaivén”. Estrenado en el XI Certamen Coreográfico de Madrid.

La Fura dels Baus ha contado con erre que erre para realizar la coreografía e interpretación de la cantata “El Martirio de San Sebastián” de Claude Debussy. Además de participar en la performance “Incubadoras”. La compañía continúa su colaboración en la actualidad.

En Enero del 2000 la compañía presenta en L’Espai de Barcelona “Divadlo”, un espectáculo basado en la obra del fotógrafo checo Jan Saudek.

Al año siguiente realizan un vídeo – danza, adaptación de esta coreografía, coproducido por la Generalitat de Catalunya y TV3, bajo la dirección de Guillem Morales.

Su espectáculo “Pensamientos despeinados”, se presenta en L’Espai de Barcelona en noviembre del 2001. Co-producido por Lanònima Imperial y ganador de la segunda edición del “Premi d’Arts Escèniques” Lleida 2001. Espectáculo que participa en la Fira de Teatre de Tarrega 2002.

En mayo de 2002 se estrena en Lisboa “Vaivén 02”, una adaptación para espacios alternativos del espectáculo del mismo nombre, espectáculo que participa en el Limburg Festival (Holanda) y podrá verse en diferentes ciudades españolas.

Erre que erre realiza actuaciones en Sevilla, Ponferrada, Barcelona, Murcia, Pamplona, Bilbao, Londres, Valencia, New York, Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo, Ljubljana...

Erre que erre es una compañía subvencionada por la Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM) y el Institut de Cultura de Barcelona.

Erre que erre son:

Susana Castro Rodríguez
M^a Ángeles G. Angulo
Mario G. Sáez
Teresa Navarrete Molina
Ricardo Salas Serrano
Marina Serrano Gómez

Promoción y difusión: Myriam Swanson (667 60 66 42)

ESPECTÁCULOS EN GIRA:

PENSAMIENTOS DESPEINADOS.

Una producción de Erre que erre.

Coproducida por la Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura, Educación y Deporte (INAEM) y Lanònima Imperial.

Ganador del premio “2n Premi d’ Arts Escèniques” Lleida 2001.

Echamos un vistazo a nuestro alrededor, buceamos en la realidad, participamos de la misma superficialidad que todos denuncian y de la que formamos parte. Nos convertimos en personajes que no son más que los bufones de este nuevo siglo y no dejamos de ser, un poco, nosotros mismos.

Flashes de realidad llenándose de una estupidez que aparece donde menos la esperas, que no tiene límites, y ahí reside su grandeza, en la frescura, en la sorpresa, en estar siempre presente aún estando fuera de lugar (¿el fin de semana del cerebro? ¿las vacaciones de la inteligencia?)

La estupidez posee múltiples formas y se mueve en un mundo con sus propias reglas y estructuras (o desestructuras)... *es con frecuencia ornato de la belleza; ella es la que da a las miradas la opaca limpidez de los estanques negruzcos y la calma oleosa de los mares tropicales. La estupidez es siempre una conservación de la belleza: retrasa las arrugas.* (Notas sobre Nerciat)

“La estupidez, ese inconfesable amor, ejerce sobre nosotros un poder hipnótico, una invencible atracción” (Nuova enciclopedia)

El vestuario de Jorge Pérez ha sido cedido por diferentes diseñadores y marcas que trabajan con [Z]ink, como Levi’s, Adidas, MiaMaría, Cornelia Parker, zapatos de Dorotea y peluquería de Salva G.

La música original es de Martín Sebastián Fuks, colaborador de la compañía desde su creación y componente del grupo Macaco, junto a temas de Czerkinsky, Armand Van Helden y Barry White.

VAIVEN 02

“Movimiento alternativo de un cuerpo que después de recorrer una línea, vuelve a describirla, caminando en sentido contrario.

Variedad inestable o inconstancia de las cosas en su duración o logro”.

“Sistema, límite de la conciencia, nulidad de las pasiones, ataques de locura, a la evasiva, al ataque, en la dialéctica del encuentro, entre los chorros de locura.

Arrebato.

Destino cruel dominar a las otras especies, perversión incomprensible dar cárcel a todo lo viviente, inútil búsqueda de tesoros bajo la tierra para allanar el aire, no quiero ser agorero, pero es inútil continuar así, dándole caña a todo para conseguir nada, nunca tanto esfuerzo fue tan inútil”. Sebastián Ruiz.

DANZA

'PENSAMIENTOS DESPEINADOS', una tesis de la estupidez

COMPAÑÍA Erre que Erre
LOCAL L'Espai
DÍA 29 de noviembre del 2001

La compañía de danza contemporánea **Erre que Erre** sacude la realidad y de ella escoge la estupidez como idea a desarrollar en su último espectáculo, hecho que puede sorprender si se concibe la danza como un medio de expresión más próximo a la abstracción y hermetismo, que a una manifestación frívola y airosa.

Pero la estupidez tiene matices y se puede vivir de diferentes maneras. Desde un estado de idiotez que te deja colgado en los limbos, hasta con momentos frescos y puntuales que sirven para estimular lo físico y lo psíquico de la persona. **Erre que Erre** apuesta por una estupidez que no es la de bofetada, sino que es la que hace sonreír porque muestra el espejo de una realidad que vivimos.

Pensamientos despeinados es una serie de frases sobre situaciones banales y triviales a las que los componentes del grupo han sabido sacar punta con agudeza. Movimientos cotidianos como calzarse, andar, abrir una puerta, se entremezclan con otras imágenes propias de un mundo superficial que promueve el culto al *glamour*. Y es en este universo donde la estupidez emerge de forma más fresca y pícaro, dejando un mensaje de que este estado también ofrece belleza y atracción.

Susana Castro, Ángeles Angulo, Mario Sáez, Teresa Navarrete, Ricardo Salas y Marina Serrano son intérpretes exigentes y creadores de una pieza que no tiene pretensiones, que avanza con un ritmo mesurado, y en la que se ha acertado en la selección de músicas y en la recreación de una cálida atmósfera ambiental.

MONTSE G. OTZET